

COMING OUT

Regie: Heiner Carow
Deutsche Demokratische Republik 1989



COMING OUT



Mathias Freihof, Dirk Kummer

Stabliste

Buch	Wolfram Witt
Dramaturgie	Erika Richter
Kamera	Martin Schlesinger
Kameraassistentz	Dieter Lück
Schnitt	Evelyn Carow
Ton	Hans-Joachim Kreinbrink
Musik	Stefan Carow
Ausstattung	Georg Wratsch
Kostüme	Regina Viertel
Maske	Karin Wacker
Regieassistentz	Hanna Seydel
Produktions- leitung	Horst Hartwig
Produktion	DEFA-Studio für Spiel- filme, Gruppe „Babelsberg“ August-Bebel-Str. 26-53 DDR-1502 Potsdam- Babelsberg

Darsteller

Philipp	Mathias Freihof
Tanja	Dagmar Manzel
Matthias	Dirk Kummer
Achim	Michael Gwisdek
Älterer Herr	Werner Dissel
Frau Möllemann	Gudrun Ritter
Philipps Mutter	Walfriede Schmitt
Jakob	Axel Wandtke
und	Pierre Bliß, Thomas Gumpert, Robert Hummel, Gertraud Kreißig, Gudrun Okras, Joachim Pape, Cornelia Schirmer, René Schmidt, Ursula Staack, Horst Ziethen, Dr. Maria Planitzer

Länge 2962 m, 109 Min.

Format 35 mm, 1:1,66

Farbe Orwocolor

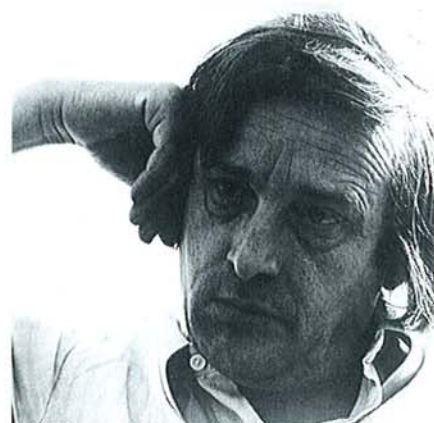
Weltvertrieb DEFA-Außenhandel

Milastraße 2

DDR-1058 Berlin

Kontakt/Contact 2006:
PROGRESS Film-Verleih GmbH
Immanuelkirchstraße 14 b
D-10405 Berlin
Tel: 49-30-240 03 225
Fax: 49-30-240 03 222
c.jansen@progress-film.de
www.progress-film.de

COMING OUT



Heiner Carow

Biografie

Geboren am 19. 9. 1929 in Rostock. Ausbildung ab 1950 in der Regieklasse des DEFA-Nachwuchsstudios; anschließend im DEFA-Studio für populärwissenschaftliche Filme, Assistent des Regisseurs Gerhard Klein. 1952 erster Dokumentarfilm, seit 1956 Regisseur im DEFA-Studio für Spielfilme. Zwei Bühneninszenierungen am Volkstheater Rostock: „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth (1966) und „Ich bin einem Mädchen begegnet“ von Rainer Kerndl (1969).

Biography

Born in Rostock on 19. 9. 1929. From 1950 studied at the DEFA training studios as director, later in the DEFA studio for public education films, where he was assistant to the director Gerhard Klein. Made his first documentary in 1952, has been a feature film director with DEFA since 1956. Two stage productions at the Rostock Volkstheater: "Der Stellvertreter" by Rolf Hochhuth (1966) and "Ich bin einem Mädchen begegnet" by Rainer Kerndl (1969).

Biographie

Né a Rostock le 19-9-1929. Suit les cours de mise en scène aux studios de la DEFA à partir de 1950; devient l'assistant de Gerhard Klein pour la réalisation de films de vulgarisation scientifique. Premier documentaire en 1952. Réalisateur de longs-métrages à la DEFA depuis 1956. A mis deux pièces en scène au théâtre populaire de Rostock: «Der Stellvertreter» de Rolf Hochhuth (1966) et «Ich bin einem Mädchen begegnet» de Reiner Kerndl (1969).

Filmografie

1952 BAUERN ERFÜLLEN DEN PLAN
Dokumentarfilm
1953 DORF IM HERBST
Dokumentarfilm
FLUGMODELLE
Dokumentarfilm
STARTARTEN FÜR SEGELFLUG-
MODELLE
Dokumentarfilm
EIN SCHRITT WEITER
Dokumentarfilm
WINTERURLAUB MIT DEM FDGB
Dokumentarfilm
1954 FORSCHEN UND SCHAFFEN.
FOLGE VI
Dokumentarfilm; Regie mit Devaal
DIE WETTE GILT
1954/DIE LEIPZIGER MESSE 1954
1955 Dokumentarfilm; Regie mit Günter
Mühlpforte, Lisette Mahler, Alfred Siegert

1955 MARTINS TAGEBUCH
1956/
1957 SHERIFF TEDDY
1957 STADT AN DER KÜSTE
Kurzfilm; Regie: Jürgen Schweinitz;
Buch
1958 SIE NANNTEN IHN AMIGO
1959 DAS LEBEN BEGINNT
1962 DIAGNOSE
Kurzfilm; Regie: Wolfgang Bartsch;
Buch
1963 DIE HOCHZEIT VON LÄNNEKEN
1964 DAS MÄRCHEN VON JENS UND DEM
KASPER
Kurzfilm; Regie: Kurt Tetzlaff; Buch
1965 JEDER HAT SEINE GESCHICHTE
TV-Film
1965/
1966 DIE REISE NACH SUNDEVIT
1968/
1970 KARRIERE

1972 DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA
1975 IKARUS
JESTEM BABA – ICH BIN EIN WEIB
HFF-Kurzfilm; Regie: Jörg Andrees;
Buch
1977/
1978 BIS DASS DER TOD EUCH SCHEIDET
1977/ADDIO, PICCOLA MIA
1978 Regie: Lothar Warneke; Darsteller
1980 PUGOWITZA
Regie: Jürgen Brauer; Beratung,
Künstlerische Mitarbeit
1986 SO VIELE TRÄUME
1986/
1987 DIE RUSSEN KOMMEN
1989 COMING OUT

COMING OUT

Der junge Lehrer Philipp Klahrman übernimmt zum ersten Mal eine eigene 11. Klasse. Beflügelt von seiner neuen Situation lädt er seine Kollegin Tanja ein. Es wird ein übermütiger Abend, dem ein intimes Zusammensein folgt. Das kommt für beide überraschend, wenn auch aus sehr verschiedenen Gründen. Tanja hat sich als unauffälliges Mädchen nie Chancen bei ihm versprochen. Philipp erlebte in seiner Schulzeit eine starke Neigung zu seinem Schulfreund Jakob, die dieser auch erwiderte. Erst die beschwörenden Bitten seiner Eltern brachten Philipp dazu, sich von Jakob zurückzuziehen. Seitdem lebte er allein. Die Beziehung zu Tanja erfüllt Philipp mit Stolz und einem neuartigen Selbstbewußtsein. Aber eines Tages trifft Philipp mit Jakob zusammen, und diese Wiederbegegnung erschüttert ihn. Trotzdem will er an ein Leben mit Tanja glauben. Eines Nachts, als sich Philipp nach Konzertkarten anstellt, lernt er einen Jungen kennen, in den er sich sofort verliebt und der dieses Gefühl erwidert. Heimlich stiehlt sich Philipp von Tanja weg zu Matthias' Geburtstagsfeier. Beide Jungen sind überglücklich, einander gefunden zu haben, wollen sich nicht mehr trennen. Aber was wird mit Tanja, die ihren Freund so sehr liebt? Philipp will nicht mehr mit ihr zusammenleben, ist aber nicht in der Lage, seine wahren Gründe dafür zu nennen. Tanja glaubt trotz aller Seltsamkeiten in Philipps Verhalten an ihr Glück, vor allem nachdem sie weiß, daß sie schwanger ist und Philipp ihr versprach, sie nie mehr allein zu lassen. Im Konzert aber taucht Matthias auf, fühlt sich von Philipp verraten, als dieser ihm Tanja als seine Frau vorstellt. Verzweifelt läuft er davon, verzweifelt trennen sich auch Philipp und Tanja, nachdem die Tatsachen nun offenkundig geworden sind. Tage- und nächtelang sucht Philipp seinen Freund Matthias, vergeblich. Er vernachlässigt seine Schule, seine Schüler, die ihn brauchen. Er ist halb verrückt vor Sehnsucht nach Matthias, entsetzt von den Bedingungen, unter denen sich Homosexuelle treffen und die er jetzt in allen Schattierungen kennenlernt . . .

COMING OUT

The young teacher Philipp Klahrman takes his first class of sixth formers. Inspired by his new position he makes a date with his colleague, Tanja. The pair get quite carried away during the evening and they sleep together. This comes as a surprise for both of them for different reasons. Tanja is a shy and introverted girl and would never have thought that a man like Philipp would be interested in her. Whilst still a schoolboy, Philipp had always felt a strong attraction to his schoolmate, Jakob, an attraction which Jakob also returned. Philipp's imploring parents begged him to keep away from Jakob and Philipp obeyed them. Since then, he has lived alone. The relationship with Tanja fills Philipp with pride and new self-confidence. One day, however, Philipp meets Jakob and the encounter affects him deeply. Nevertheless he is determined to make his relationship with Tanja work. One evening as Philipp is queuing up for concert tickets, he meets a boy and they both fall in love with each other. Philipp secretly steals away from Tanja to his new love Matthias' birthday party. Both boys are overjoyed to have found each other and they refuse to part. What will happen to Tanja who is so in love with her boyfriend? Philipp does not want to live with her any more but is not capable of telling her his real reasons. In spite of Philipp's strange behaviour Tanja believes in her happiness, especially when she discovers that she is pregnant and Philipp promises never to leave her. Matthias appears while the couple are attending a concert and feels betrayed when Philipp introduces him to his wife, Tanja. Matthias runs away in despair and Philipp and Tanja part bitterly. Philipp searches for his friend day and night – in vain. He neglects his teaching and the pupils who need him. He is maddened by desire for Matthias and disgusted by the circumstances in which homosexuals are obliged to meet, a milieu which he now gets to know in all its aspects . . .

COMING OUT

Philipp Klahrman, un jeune professeur, est chargé pour la première fois d'une classe terminale. Cette nouvelle situation lui donne des ailes et il invite un soir chez lui Tanja, sa collègue. Une soirée époustouflante qui se termine dans la plus grande intimité. Ils en sont tous les deux surpris pour des motifs différents. Tanja, une fille plutôt réservée, n'aurait jamais cru pouvoir attirer son attention. Philipp, lui, ressentait pendant sa scolarité un penchant très fort pour son camarade Jakob qui le lui rendait bien. Et ce n'est que pour satisfaire aux instantes prières de ses parents qu'il finit par prendre ses distances vis-à-vis de Jakob. Depuis, il vit seul. Sa relation avec Tanja le rend fier et lui procure un sentiment tout nouveau de sa propre valeur. Mais un jour, Philipp rencontre Jakob et ces retrouvailles le bouleversent. Il ne cesse cependant pas de croire à une vie possible avec Tanja. Une nuit qu'il fait la queue pour acheter des billets de concert, il fait la connaissance d'un garçon dont il tombe amoureux sur-le-champ et qui ressent le même coup de foudre. Sans prévenir Tanja, Philipp va chez Matthias pour fêter l'anniversaire de celui-ci. Les deux garçons sont tellement heureux de s'être rencontrés qu'ils ne veulent plus se séparer. Mais que va devenir Tanja qui aime tant son ami? Philipp ne veut plus vivre avec elle mais il est incapable de lui dire vraiment pourquoi. Malgré l'attitude singulière de Philipp, Tanja croit encore au bonheur surtout depuis qu'elle se sait enceinte et que Philipp lui a promis de ne plus jamais la quitter. Mais au concert, Matthias fait son apparition et il se sent trahi par Philipp quand celui-ci lui présente Tanja comme étant sa femme. Désespéré, il prend la fuite. Egalement désespérés, Philipp et Tanja se séparent maintenant que les choses sont claires. Philipp va chercher nuit et jour son ami Matthias, mais en vain. Il néglige l'école et ses élèves qui ont besoin de lui. Il est obsédé par son amour pour Matthias et horrifié par les conditions dans lesquelles les homosexuels se rencontrent et dont il connaît maintenant toutes les variantes . . .