

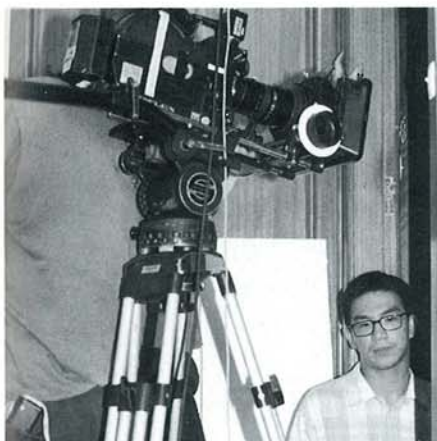


Archiv/Archive
Internationale
Filmfestspiele
Berlin

LIU AWAITING SPRING

LIUS FRÜHLINGSERWACHEN
EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

Regie: Andrew Soo
Produktion: Australien 1998



Andrew Soo

Biografie

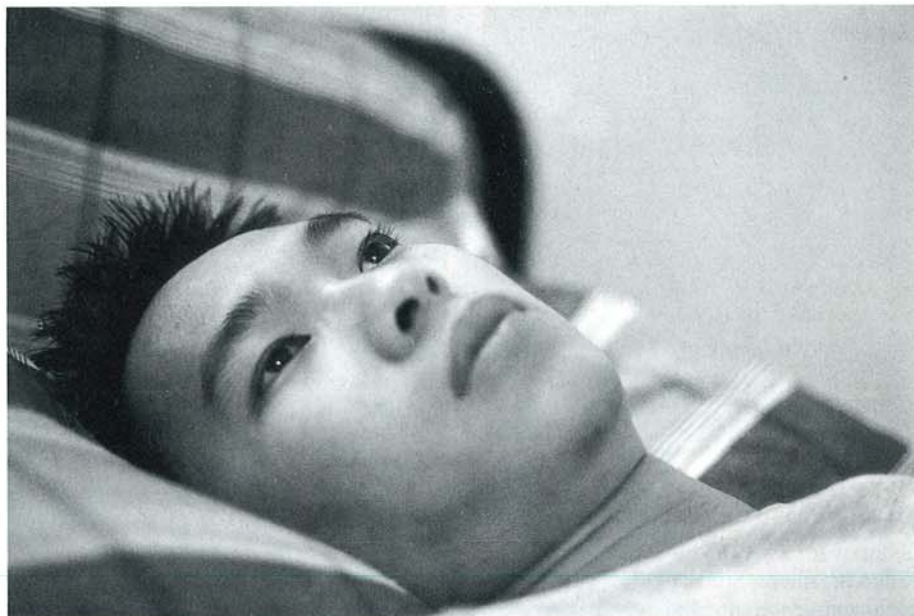
Geboren am 6.8.1974 in Sydney. Ab 1992 naturwissenschaftliches Studium an der Sydney University. Anschließend Kunststudium mit dem Schwerpunkt Film an der Macquarie University. Hat bislang als Cutter gearbeitet. LIU AWAITING SPRING ist sein Regiedebüt.

Biography

Born in Sydney on 6.8.1974. Took up studies in natural science at Sydney University in 1992; this was followed by an art course at Macquarie University where he majored in film. Worked previously as an editor. LIU AWAITING SPRING is his first film as a director.

Biographie

Né à Sydney le 6-8-1974. Etude les sciences naturelles à l'université de Sydney à partir de 1992. Passe ensuite à l'université Macquarie pour apprendre le cinéma dans le cadre d'études artistiques. Travaille depuis comme monteur. LIU AWAITING SPRING est son premier film.



Stabliste

Buch	Andrew Soo
Kamera	Oliver Lawrance
Schnitt	Adolfo Cruzado
Ton	Spencer Lee
Musik	Charlie Chan
Ausstattung	Vera Hong
Produzenten	Nadine Umback Oliver Lawrance Andrew Soo
Produktion	Over Exposed Productions 7/5-9 Bay Road AUS-Russell Lea NSW 2046 Tel.: 2-97 13 83 78 Fax: 2-97 13 83 78

Darsteller

Vater	Jon-Claire Lee
Mutter	Vina Lee
Onkel Dennis	Su Wei
Junger Kevin	Adam Ho
Junger Joey	Victor Pau
Junge Anna	Linda Xu
Älterer Kevin	Linden Goh
Älterer Joey	Michael Fung
Ältere Anna	Nina Liu

Länge	10 Min.
Format	16 mm, 1:1.37
Farbe	
Weltvertrieb	siehe Produktion

LIUS FRÜHLINGSERWACHEN

Die Geschichte einer sexuellen Bewußtwerdung, verbunden mit Elementen der traditionellen chinesischen Oper. Sie erzählt zugleich von den Bedrohungen, denen der Protagonist sich ausgesetzt sieht: Schwulenhaß, Fremdenfeindlichkeit, Aids.

LIU AWAITING SPRING

The story of a sexual awakening, combined with elements of traditional Chinese opera. A film which also describes the threats - such as homophobia, xenophobia and Aids - to which the protagonist feels exposed.

EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

L'histoire d'une prise de conscience sexuelle intégrant des éléments de l'opéra chinois traditionnel. Elle raconte en même temps les dangers auxquels le personnage principal est exposé: haine vis-à-vis des homosexuels, xénophobie, sida.

Kontakt/Contact 2006:

Andrew Soo
andrews@taitgallery.com.au